



אלבום זהב לשלומי שבן!

על האלבום המצליח ומדובר של השנה:
"תרגיל בהתעוררות"

וכעת גם שיר חדש מתוכו

אילת

האלבום האחרון של שבן,

אלבום שכבר הוגדר על ידי רבים כאלבום הבולט של השנה.
במקביל ינעל שלומי את הקיץ בהופעות מיוחדות עם הקולקטיב,
הופעות השקת האלבום, הותירו רושם עז והוכיחו שוב ששלומי הוא מהפרפורמרים
המוכשרים והסוחפים במוסיקה הישראלית. (ראו ביקורות אלבום ומופע מצ"ב)

הופעות הקרובות

17.9 – בארבי תל אביב (מופע עמידה)

11.10 – אמפי זאפה שוני

12.10 – פסטיבל התמר

16.10 – זאפה הרצליה (מופע עמידה)

ביקורות אלבום והופעה:

<http://vitrina.co.il/?p=1918> - סיקור אלבום – אתר ויטרינה

<http://www.mako.co.il/music-Magazine/reviews-gal-uchovsky/Article-d0e0e2af274f441006.htm> - סיקור אלבום שלומי –
מקו

<http://www.calcalist.co.il/consumer/articles/1,7340,L-3627626,00.html> סיקור אלבום כלכליסט

<http://www.yosmusic.com/article.asp?id=12636&xyz=100> – סיקור אלבום יוסי חרוסונסקי

<http://www.yosmusic.com/article.asp?id=12673&xyz=100> – סיקור מופע יוסי חרוסונסקי
<http://yuvalerel.wordpress.com/2014/04/06/%D7%A4%D7%A1%D7%98%D7%99%D7%91%D7%9C-%D7%94%D7%A4%D7%A1%D7%A0%D7%AA%D7%A8-%D7%A9%D7%9C-%D7%A9%D7%9C%D7%95%D7%9E%D7%99-%D7%A9%D7%91%D7%9F/> בלוג יובל אראל סיקור מופע

<http://www.mako.co.il/music-Magazine/reviews/Article-45b110b45e53541006.htm> סיקור מופע – מקו

<http://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4507253,00.html> – סיקור + וידיאו YNET

<http://xn--8dbbdmw1d.co.il/2014/04/%D7%9C%D7%96%D7%95%D7%96-%D7%9B%D7%9E%D7%95-%D7%A9%D7%91%D7%9F-%D7%9E%D7%95%D7%A4%D7%A2-%D7%94%D7%A9%D7%A7%D7%AA-%D7%94%D7%90%D7%9C%D7%91%D7%95%D7%9D-%D7%AA%D7%A8%D7%92%D7%99%D7%9C-%D7%91%D7%94> - מוזיקה IL.CO. סיקור מופע

<http://www.habama.co.il/Pages/Description.aspx?Subj=3&Area=1&ArticleId=22018> - עמוס אורן – הבמה

<http://www.israelhayom.co.il/article/172883> - סיקור מופע סער גמזו ישראל היום

יואב קוטנר | ד"ר מוסיקה



שבן וטובית האלבום החדש

נגודל הציפיות

מבקר הביקורת מודה שהיו לו ציפיות עצומות מהאלבום החדש של שנימי שבן • הבשורת הטובה הן שהאלבום "הרגיל" בהתעוררות הוא אכן אלבום נפלא

מני בדיוק כל זה מתרחש? / בזמן שמתבטלים שירים / ומה איתם, אם כבר מרוביץ / נותרו למי שזוכרים / רחוקים של שלומי שבן עם זה אלברטשטיין בשיר "הרגיל בהתעוררות"

כבר מתחילת הוויכוח שלומי שבן הוא אחד המוסיקאים הכי מרתקים בדרך הצעיר של היצירה הישראלית. הוא תמיד מפתיע במשהו חדש שערך לא שיענו, תמיד נשמע שונה, ובעל אופי כבד יש לו סטיל כשלו שאף אפשר לעצור בו. הוא אנונימי וצריך רק שלושיה אלבומים מאז אלבום הבכורה בשנת 2000, אבל לשירים שלו יש תו חזק איתו ברה. שבן הוא גם אחד העמיקים במוסיקה הישראלית של השנים האחרונות, רק בשנה האחרונה הוא השתתף בכ-50 הפקות שכוללות הפעלה, יציב דים, הלחנה, נגינה, מפגשים עם אמנים אחרים ועוד. הוא כל הזמן עובד, כל הזמן מציא, כל הזמן יוצר. הוא הלחין את רוב האלבומים החדשים של שאגן סטריט, השתתף במופע "ספיקו הדיים" משרי הנדל, והפיק עם הזמרת סיספוגית (כולל נגינה של טקעים קלאסיים, וכי לתחילת דרכו בפסנתרן קלאסי) השתתף בפגישת טקעים עם מוסיקאים אחרים. עם כל הפעילות האלה איפה הוא מוצא זמן לרדנס עם פנימה וליצור משהו אמיתי וממקד?

יוצא המקום הבטוח

הציפיות שלי לקראת האלבום החדש שלו היו עצומות, בייחוד מפני שדף לפי שבע שנים מאז אלבומי המיקרו האחרון וכלומר אלבום שאינו מביא סאבטיים. לאחד כמו שלומי אסור למפסס, אשר לרובי אלבום שרוא מוחזק ממושלם. לא שלא היו לו טקעים מוחזק טובים כעבר, אבל עכשיו, אחרי כל הזמן הזה שבמחלבו הפך לטם מוכר ואחרי השיר המצויץ "לילה אחרון בלונדון" שבא לפני חודשים אחרים, האלבום החדש שלו חייב להיות לא רק אספק של שירים טובים אלא משהו שיש בו רעיונות חדשים, התלבבות, תגובה ותחושה של רעב.

ואכן האלבום "הרגיל בהתעוררות" הוא הצלחה גדולה כגודל המיפיות – כי גדול התלהבות שלי ממנו. שלומי עשה את מה שרוא יודע לעשות: סתם ומלחון ושר ונגנון כמו שאף אחד אחר לא עושה, הוא נשמע גם חדש והנה ושר הענו ולא שיר לטום מקום או זמן לאפטיים. הוא עצמאי לגמרי. לשלמות הוא הוא הניע בעזרת התפקה המוסיקלית של המיר מוסקט ושל אסף תלמודי, בעזרת העידול האמנותי של אסף תלמודי ובעזרת הני גרבה של להקת הקליקטיב – להקת ריתמיקאורביטלו ישראלית שפדה לרוב מאנגלית וזכה להצלחה גם בעולם. עיר משתפת באלבום קרן און, נינט שירי והיה אלברטשטיין.

עם כל התבורה הזו מאחריו יוצא שבן מהמקום הבטוח שלו – הוא הופך מבר – נפחת למנוח מנגונות מוסיקליות, מרנאי ועי כילו, מתשפעת ללאסיות ועי רוק, מתוך כל אלה הוא נשאר הוא עם העל המוחי של הדיקציה המאוד מוחזקת והקסטיים הכל כי המים ומקורים אין ב"הרגיל בהתעוררות" שירים רגילים, או בו "סמס" שירי אובה. הכל מה רביבדים, מתוחכם, מלא כאב, מאוד פוליטי, מאוד חברתי, מאוד אישי. וכל יודי. קוד לזדמנה שירי ננקיט "לילה עכשיו", המס לכאורה מרמז על מחלך רומנטי של זוג צעיר והוא (מבראה כמו מצבו האמיתי של שלומי, שהיה דתן לא זמן עם השקטות יובל שירי מוכר על אנשים שגילו אצלם סרטו, ולכן "ברא" נגשה יוד עכשיו, כי הזמן עובר, כי הכל נגמר, כי היום לאתמול מוד".

זה אינו המסמך החדש באלבום הזה. שבבצבצב בתחושת החדרה מפני שהיה הקרב. ולא רק סוף כמובן של מות אלא גם אובדן הקסם, התלהו בת, הופי, האובה. "הרגיל בהתעוררות" הוא פשוט אלבום יפה ונגזק, כלי להפוך לקייטש.



חשבה מחזורי ל שני פון הקולקטיב

זהו בדיוק

החדש של שלומי שבן ייכנס כנראה לקלאסיקה הישראלית. ולא רק בזכות הדואט עם חוה אלברטשטיין

לעמיתים נדמה שהחיים עם הוא קצת יותר מדי עבר השוק המקומי. קצת יותר מדי מרוחק, מתנשא, מאסר פוליטי. למה שקרה כאן בעולם האחרות. לכן ואולי גם בגלל התחושה הרבה מאחורי כל שיר, עובר שבן שנים מאז האלבום המיקרו האחרון שהוציא, "עיר". החדש של שבן, "הרגיל בהתעוררות", הוא בשורה משמחת למי שאוהב את הכתיבה המדויקת והצד

הרוק לרולי פחות משמחת למי שקוזה לשמוע את שבן מפליא בניגות הפסנתר בהמשך להופעות המצליחות לאחר אלבום הקאופים "נגדל הפומן". הפעם עומדת מאחוריו להקת הקולקטיב המצליחה, המפיקים אישי ומלחני ממדי מוסקט הצלחון ליצור אלבום שייכנס כנראה לקלאסיקה הישראלית. הדואט עם חוה אלברטשטיין, שירי והושא, הוא הבלוט באלבום ובנה את האון עבור השירים שישבו אחרי הפתיחה המצמררת. שבן מצליח לרגש לפרקים, להיכנס לעלי הרוק של לי יאנו ברעיים אחרים, וכמוכן, לשרוב שירים המבוססים על טקסטים מרתומים ועוממים שמתנגבים מאחורי האון ומעלים חזר של הסכמה מהולה בעצב. הוא בניטוס: * * * * * חרוב

שלומי שבן, "הרגיל בהתעוררות", החושמי

